

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

ORTI PENSILI

Abigaille è sul trono. I Magi, i Grandi sono assisi ai di lei piedi; vicino all'ara ove sorge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il Gran Sacerdote. Donne babilonesi, Popolo e Soldati.

CORO D'INTRODUZIONE

TEMPO DI MARCIA

BANDA INTERNA *pp*

p *f > p cres.*

f

ff BANDA E ORCH.

1 8...
(s'alza il sipario)

8.....

8.....

8.....

p È l'As - si - ria..... u - na re -
p È l'As - si - ria..... u - na re -
p È l'As - si - ria..... u - na re -

2

p

- gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in
 - gi - na, pa - ria Bel po - ten - - - te in

ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -
 ter - ra; por - tao - vunque la ru - i - na, la ru -

- i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in
 - i - na se stra - nier la chiama in guerra, chiama in

guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -
 guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -
 guer - ra: or di pa - ce..... fra i con -

- ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -
 - ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -
 - ten - ti, de - gno pre - mio..... del va -

- lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -
 - lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -
 - lor, scorre - rà suoi di, suoi di ri -

- den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -
 - den - ti nella gio - ia, nella gio - ia, nella gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - ia,
 - mor, nel - la gio - ia,
 - mor, 3 nel - la gio - ia,

nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -
 nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -
 nel - la gio - ia, nel - la gio - iae nell' a -

più sensibile

- mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -
 - mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti, giu - sto pre - mio del va -
 - mor. Or di pa - ce frai con - ten - ti giu - sto pre - mio del va -

- lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -
 - lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -
 - lor, scor - re - rà suoi di ri - den - ti nel - la gio - iae nell' a -

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
 - mor, nel - la gio - iae nell'a - mor nel - la gio - iae nell'a -

4

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -
- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- mor, nel - la gio - iae nell'a - mor, nel - la gio - iae nell'a -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -
- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- mor, ah nel - la gio - - iae nell' a -". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

- mor, nell' a - mor, nell' a -
- mor, nell' a - mor, nell' a -
5 - mor, nell' a - mor, nell' a -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A measure rest is indicated by a '5' in a box.

- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
- mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -
8 - mor si nel - la gio - ia e nell' a - mor si nel - la gio - ia e nell' a -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A measure rest is indicated by an '8'.

- mor.....
- mor.....
- mor.....

The third system features vocal lines with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.